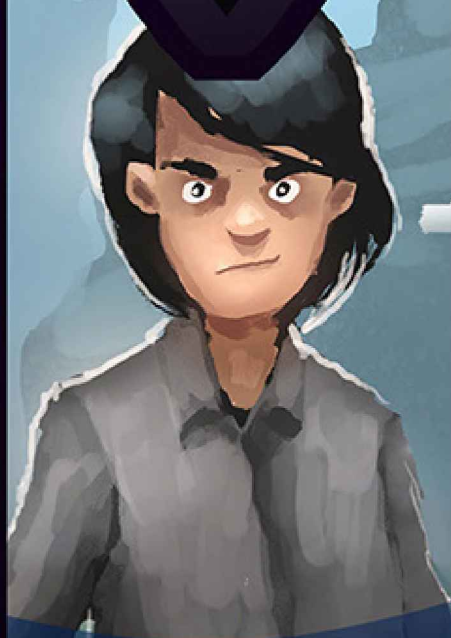
MADE MARTHANA PANDU MAHARDIKA

ANTOLOGI KOMIK DUET!





PRALAYA



SANG PEMIMPI



NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR

ANTOLOGI KOMIK DUET!

ISBN: 978-1519391421

Authorship
PRALAYA © 2012 - 2015-I Made Marthana Yusa
SANG PEMIMPI ©2013-2015 I Made Marthana Yusa & Pandu Mahardika Prayudi
NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR © I Made Marthana Yusa & Pandu Mahardika Prayudi

Seniman Komik 1 : I Made Marthana Yusa
Seniman Komik 2 : Pandu Mahardika Prayudi

Ilustrasi Cover © 2015 - I Made Marthana Yusa
Lay Out Design © 2015 - an1mage tim

viii + 94 (102) halaman ; 21 x 29,7 cm
Penerbit : An1mage



an1mage
enlightening crowdsourcing
53 Abergeldie Road, Aberdeen AB10 6ED
Scotland - United Kingdom
an1mage.studios@gmail.com
www.an1mage.org

South East Asia Representative at :
Bumi Jati Elok A5/ 2, Jalan Raya Parung Panjang -
Legok, Banten, Indonesia 15820

ANTOLOGI KOMIK DUET!

I MADE MARTHANA YUSA
PANDU MAHARDIKA PRAYUDI





WWW.AN1MAGE.ORG

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

Terminologi 'Duet' berasal dari dunia seni musik, yang dalam perkembangannya—di luar musik, merepresentasikan sebuah *act of performing* dari dua individu.

Duet membutuhkan komunikasi, pertautan ide, dialog, yang prinsipnya "saling mengisi". Duet juga bisa diterjemahkan sebagai kolaborasi. Kolaborasi biasanya memberikan ruang bagi individu dalam mengembangkan kemampuan spesifiknya untuk bekerja dalam suatu unit kerja heterogen.

Untuk ruang lingkup duet, hanya ada dua entitas, dua individu yang harus bekerjasama menyelesaikan sesuatu. Melampaui diskursus duet ini, kita akan menuju pada sebuah semesta bernama karya komik. Komik dalam hal ini ditempatkan sebagai sebuah ruang berbagi bagi banyak keahlian.

Diawali dari mengonstruksi teks, menghidupkan karakter, memberi alur pada cerita, hingga penanganan hal-hal teknis seperti mendesain hirarki visual pada lembar/layar baca, menggambar sketsa, memberi tinta, mewarnai, hingga memberikan huruf, angka, atau tanda baca lain jika diperlukan. Kemajemukan keahlian yang tersedia tentunya membutuhkan penanganan dan peran. Berbicara mengenai duet, maka hanya ada dua peran. Dualitas ini bukan oposisi biner, tapi sebuah simbiosis mutualisme.

Bekerja sebagai seniman komik tidak harus selalu menuntut kita untuk menguasai segala hal dari mengonstruksi teks (baca:mengonsep cerita/*storytelling*) hingga hal teknis. Namun ketika kita bekerja dengan sesama "seniman komik", mungkin kita boleh mencoba ruang bermain baru yang tidak melulu berurusan dengan kegiatan berkesenian rupa, yang identik dengan urusan dominan membuat komik, yaitu menggambar.

Saya, I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika tumbuh dengan basis pendidikan seni rupa dan desain, walau dibedakan sedikit oleh dimensi waktu. Similaritas basis pendidikan kami dilengkapi juga dengan similaritas dalam ketertarikan kami membuat komik. Mungkin karena sedikit berbeda generasi, yang lebih tua—lebih dewasa, biasanya dinyatakan sedikit lebih berpengalaman. Ini mitos! Akhirnya kami sepakat bahwa pekerjaan membuat komik jika harus dikerjakan oleh dua orang, maka ada dua hal utama yang harus ditangani yaitu : Unsur Visual dan Meta-Visual. Atau kalau ingin dikhususkan dan disederhanakan lagi yaitu : Gambar dan Cerita. Dari situlah kemudian petualangan kami dimulai, dalam *setting* Kompetisi Komik Indonesia.

Mengenai mitos bahwa yang lebih "tua" biasanya dianggap lebih berpengalaman karena duluan terjun ke ranah dunia persilatan komik—yang barusan saya sebut tadi, mungkin sedikit menggambarkan keterlibatan saya lebih dulu dalam Kompetisi Komik Indonesia. Pada tahun 2012, saya mengajukan komik "kepepet" yang berjudul 'PRALAYA'. Saya melakukan semua proses berkarya komik sendirian, dari mengonstruksi teks hingga finishing. Waktu itu, saya merasakan kompetisi yang sangat ketat, seleksi juga ketat. Komik saya gagal masuk tahap berikutnya.

Pada 2013, akhirnya saya menemukan bocah gondrong kriwil yang berbakat bernama Pandu. Pemuda yang mirip dengan salah satu icon Dangdut Indonesia, atau mertua-nya Kakarot (Son Go Kou) di Dragonball Z ini memiliki bakat yang luar biasa dalam *digital painting*. Seperti layaknya pemandu bakat pesepakbola, saya mencoba menggali bakat-nya, dan mencoba menciptakan ruang baginya dalam mengembangkan bakatnya. Kami memulai persahabatan kami dalam berkarya.

Gaya gambar kami sedikit berbeda. Gaya gambar Pandu lebih elastis, ramah, dengan warna yang penuh keceriaan. Punya saya *vibrant*, dekoratif, dan *fantastic*. Sepertinya kami sudah memiliki semua bahan untuk memasak hidangan kami yang sepertinya lezat ini. Hanya butuh waktu dan kesempatan untuk menghadirkan ke hadirin untuk dicicipi. Tibalah kesempatan itu, Kompetisi Komik Indonesia 2013.

Jurus Kepepet yang diwariskan pendahulu kita melalui kisah Bandung Bondowoso—yang mempersembahkan seribu candi dalam satu malam untuk Rorojonggrang— memang bermanfaat untuk menggali potensi kita hingga yang tersembunyi di balik bantal. Nah, jurus kepepet itulah yang akhirnya memberikan kami ruang untuk berimprovisasi. Saya memainkan peran itu, *storyteller*, dan Pandu sebagai *implementator.* Saya menulis naskah, dialog, konsep seni (*art concept*), konsep bercerita (*storytelling*) dengan kandungan segala konsep penataan alur, plot, pengarakteran, unsur-unsur kejutan, konflik, klimaks, penyampaian pesan, hingga memvisualisasikannya dalam wujud visual sederhana berupa *storyboard.* Pandu dengan bakat magisnya bisa menyelesaikan tampilan final halaman komik dengan teknik *speed digital painting*-nya. Kami menghasilkan mahakarya duet pertama kami yang saya beri judul 'Naga Yang Memakan Gambar'.

Pada kesempatan kolaborasi pertama kami tahun 2013 itu, kami langsung diganjar **2nd silver award** dari Kompetisi Komik Indonesia. Sungguh langkah awal yang menjanjikan. Ternyata cerita yang saya konsep dan sajikan dengan *storytelling*-nya lumayan juga. Gambar Pandu pun OK juga. Kolaborasi kami lanjutkan tahun berikutnya, 2014—dengan karya duet berjudul 'Sang Pemimpi', namun hanya mencapai posisi 30 besar. Tahun 2015 KKI urung diselenggarakan karena kendala teknis dan politis. Namun seperti energi yang kekal dengan hukum kekekalan energinya, energi KKI 2015 ini akan berubah dalam wujud lain. Keberkaryaan komik Indonesia sudah melampaui keniscayaan, menuju fakta bahwa komik Indonesia semarak, dan pelakunya pun tetap berkarya.

Karya Antalogi Komik Duet! ini, dengan dukungan An1mage (penerbit *online crowdsourcing*) kami sajikan ke hadapan pembaca untuk dinikmati dan diapresiasi, juga sebagai rekam jejak pengalaman berkarya kami.

Pada awal sajian akan kami hadirkan komik 'Pralaya' karya tunggal saya, selanjutnya kami tampilkan karya duet kami dari 'Sang Pemimpi', lalu ditutup dengan 'Naga Yang Memakan Gambar'. Semoga semua mahluk berbahagia.

Penulis Utama

I MADE MARTHANA YUSA



KATA SAMBUTAN



Menghasilkan suatu karya comic memiliki jalur yang panjang dan melelahkan, dimulai dari ide, kemudian cerita, cerita menjadi sketsa, ditinta, kemudian diberi warna, diberi teks, di-lay-out dan akhirnya menjadi karya utuh.

Terkadang sebelum menjadi cerita saja, proses sudah berhenti. Menjadi suatu karya memerlukan perjuangan melawan diri sendiri yang tidak mudah dan tidak semua orang mampu untuk melakukan-nya.

Kini telah muncul duet comic artist yang luar biasa yaitu I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika yang sangat berprestasi dalam menghasilkan karya-karya berkualitas.

Selamat kepada I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika, karya “Antologi Komik Duet!’ ini sangat luar biasa, karena memberikan contoh nyata kerja tim yang andal.

Diharapkan dengan terbitnya komik ini memberi dampak kepada comic artist lainnya untuk segera berkarya nyata dengan segala kemampuannya.

Di sisi lainnya An1mage studio membuka peluang sebesar-besarnya kepada para *comic artist* lain yang tertarik untuk menerbitkan karyanya.

An1mage menerima *comic* dengan berbagai gaya gambar sesuai dengan gaya gambar *comic artist* itu sendiri, boleh gaya gambar aliran realis, aliran kartun, aliran *fineart* dan juga aliran hibrida (gabungan dari satu atau lebih gaya gambar).

Maju terus Komik Indonesia! Karya Anak Bangsa apa pun gaya gambar dan genre ceritanya, yang paling penting terus berkarya nyata!

Selamat membaca karya hebat ini.

M.S. Gumelar
An1mage Director

PRALAYA

chapter 01 : the enlightment



i made marthana yusa

KEGUNDAHAN INI TIDAK BIASA..
SETELAH SEKIAN LAMA
BERKUASA ATAS BALI,
BARU KALI INI KUALAMI
KEGUNDAHAN
YANG BEGITU LUAR BIASA

SAAT INI AKU BERHADAPAN
DENGAN WUJUD YANG KUCIPTAKAN SENDIRI.
WUJUD ITU SESAAT LAGI
AKAN MENGHANCURKAN NEGERI INI.
PARAHNYA, AKU LUPA CARA BERTARUNG
MELAWAN DIRI SENDIRI.
KUPIKIR, AKU TELAH DIKUASAI
KEMBALI OLEH SIFAT-SIFAT BURUKKU

WUJUD ITU LAHIR DARI KEANGKARA-MURKAAN,
IRI HATI,.MABUK, KEGUNDAHAN, HAWA NAFSU
DAN KESERAKAHAN.
KARENA WUJUD MONSTER INI
LAHIR DARIKU, AKU RAGU MEMUSNAHKANNYA.
MEMUSNAHKANNYA BISA BERARTI MEMUSNAHKAN
DIRIKU SENDIRI. INI BUNUH DIRI NAMANYA.
KONYOL!!



AKU MASIH SAJA TERINGAT
SAAT DIMANA
AKU MELAHIRKAN
WUJUD ITU..

SAAT-SAAT DIMANA
AKU MULAI KEHILANGAN
KASIH SAYANG,
RASA INGIN MELINDUNGI..
SAAT DIMANA
AKU TERJERAT ERAT
DALAM IKATAN
KEDUNIAWIAN

AKU TELAH MENGHIRAUKANNYA
SELAMA BERPULUH TAHUN.
KINI DIA DATANG DI HADAPANKU,
MELULUHLANTAKKAN BALI,
NEGARA YANG KUPIMPIN...

ENTAH APA MAKSUDNYA
DATANG KEMBALI..
AKU HARUS BANGKIT,
KEMBALI MELAWAN

MELAWANNYA SAMA DENGAN
MELAWAN DIRIKU SENDIRI.
TAPI INI BUKAN TENTANG
MENYELAMATKANKU.
INI DEMI RAKYATKU,
NUSA DAN BANGSA

AKU MENYEBUTNYA
'RAGAMAYA'.
TUBUHNYA TIDAK NYATA.
DIA HANYA HIDUP
DALAM PIKIRANKU

TAPI DIA TETAP
MEMILIKI ENERGI
UNTUK MERUSAK..
AKU BENCI MENGAKUI
BAHWA DIA
TERLAHIR OLEHKU

AHH..KINI TUBUHKU MENUA, SEMAKIN RINGKIH.. KEGUNDAHANKU MENGGAMBARKAN KETIDAKMAMPUANKU DALAM MENGHADAPI MASALAH YANG KUTIMBULKAN SENDIRI

MENYEDIHKAN.. RAJA YANG KINI BERGELAR RSI, TERPURUK DALAM KEGUNDAHAN

OOHH.. NYAMA CATUR. DATANG PADA SAAT YANG TEPAT.. BERUNTUNGNYA AKU

KAU HARUS MEMPERTANYAKAN KEBERUNTUNGANMU KALI INI, AMRTHA. LIHATLAH DIRIMU.. TUA DAN MENDERITA


HA..HA..HA.. ANGAPATHYI, KAU BEGITU AWET MUDA!! MASIH SEPERTI KETIKA KAU BERUMUR 18 TAHUN!! BEGITU CANTIK DAN GALAK !!!
AHH..AKU LUPA, KALIAN KAN TIDAK BISA MENUA.. HA HA HA HA
TIDAK LUCU!! KAU HANYA MENGINGAT BEBERAPA DETAIL SAJA, AMRTHA.. DAN ITU TIDAK PENTING!! BAGIAN YANG LEBIH BESAR KAU LUPAKAN!! SUDAH PULUHAN TAHUN KITA TIDAK BERTEMU. ITU BERARTI MASALAH UNTUK KAMI!
BETUL!!


WAJAR SAJA, ANGAPATHYI, KETIKA MANUSIA BERKUASA BEGITU LAMA, MANUSIA MULAI MERASA MEMILIKI SEGALANYA, MEREKA BISA LUPA BAHWA MEREKA MEMILIKI TEMAN DAN SAUDARA UNTUK BERBAGI
AKU RAGU, KEDATANGAN KITA KALI INI AKAN BERAKHIR SAMA SEPERTI KEDATANGAN WAKTU LALU.. KEGAGALAN!
MASUK AKAL MRAJAPATHA, HANYA PADA SAAT MENDERITA MEREKA BARU MENGINGAT KITA. PERCAYALAH PADA INTUISI-KU, BANASPATHYI. SAAT INI PASTI BERHASIL!





ANGAPATHYI, MRAJAPATHA, BANASPATHYI, BANASPATHA RAJA, MAAFKAN AKU. KETIKA KEHILANGAN AVIDYA, ISTRIKU, AKU BENAR-BENAR MERASA KEHILANGAN, TERSESAT ...


DENGAN SEDIKIT SENTUHAN, AKU BISA MEMBUATMU MENGINGAT KEMBALI CARA UNTUK LEPAS DARI PENDERITAAN INI
AKU RAGU INI AKAN BERHASIL ...
KONSENTRASI AMRTHA,!! COBALAH UNTUK MENGINGATNYA KEMBALI!
AMRTHA, KAU DULU PERNAH TERCERAHKAN, BAHKAN KAU MEMBANTU AVIDYA UNTUK LEPAS DARI SIFAT-SIFAT BURUK YANG MEMBELENGGUNYA

PERTARUNGAN
ITU
....

PENCERAHAN
JIWA
...

AVIDYA
..


AKU MULAI MENGINGATNYA..
BANTU AKU
MENGINGATNYA KEMBALI
SECARA UTUH


BELAJARLAH MEMINTA
DENGAN SOPAN, AMRTHA


KUMOHON
...


BERITAHU AKU
BILA KAU
SUDAH SIAP





AKU SIAP !!



AKU MULAI MENGINGATNYA SECARA UTUH ...

TERIMA KASIH, ANGAPATHYI







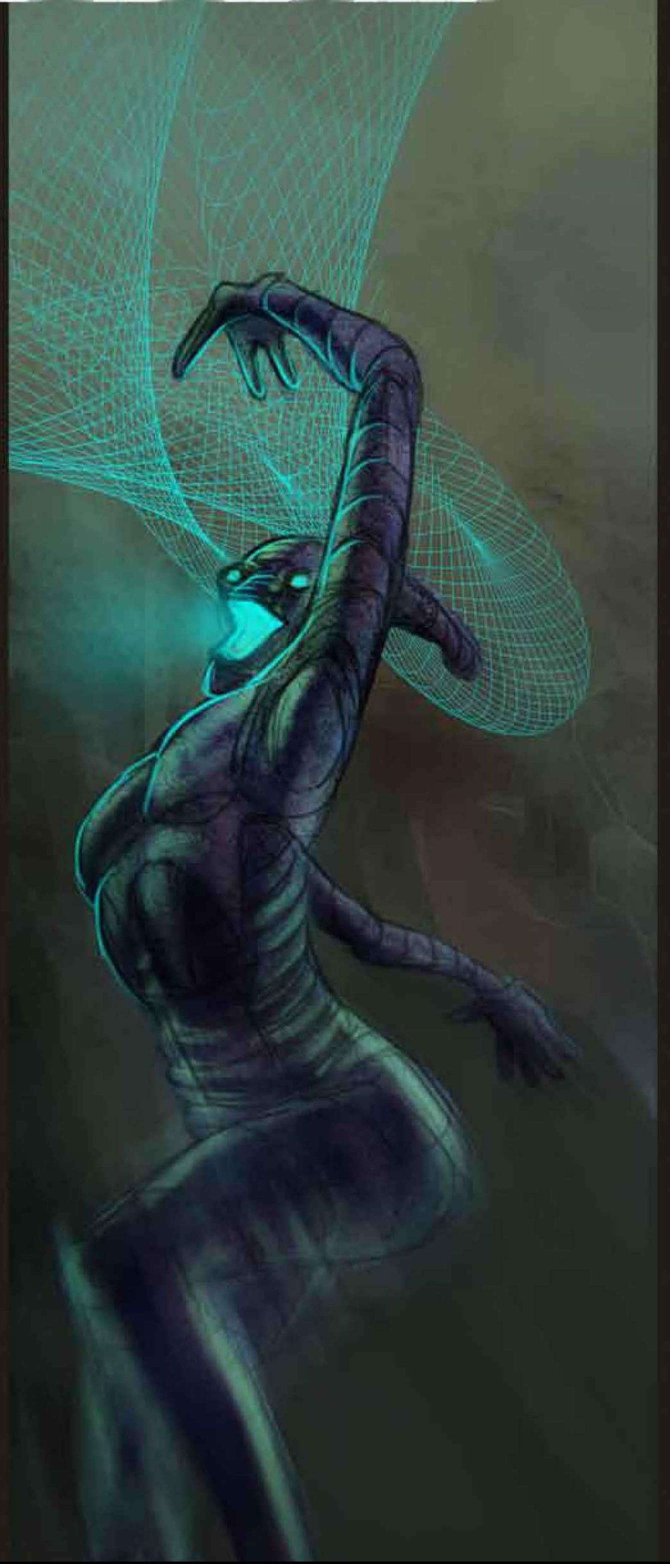

AMRTHA, KAU TAHU KAN, AKU TIDAK AKAN MEMBIARKANMU MASUK JIKA KAU TIDAK BISA MEMBUKTIKAN BAHWA KAU SUDAH 'TERCERAHKAN'

BAGAIMANA AMRTHA? APAKAH KAU TAKUT MENUNJUKKANNYA KEPADAKU?

RAKSASI HIMA, KAU TAHU KAN, KAU TIDAK AKAN MENEMUKAN KATA 'TAKUT' DALAM LONTAR KEHIDUPANKU.. AKU HANYA INGIN MEMASTIKAN BAHWA KAU SUDAH SIAP TERLUKA PARAH..


BERSIAPLAH!!


HHYAAAAAA!!!





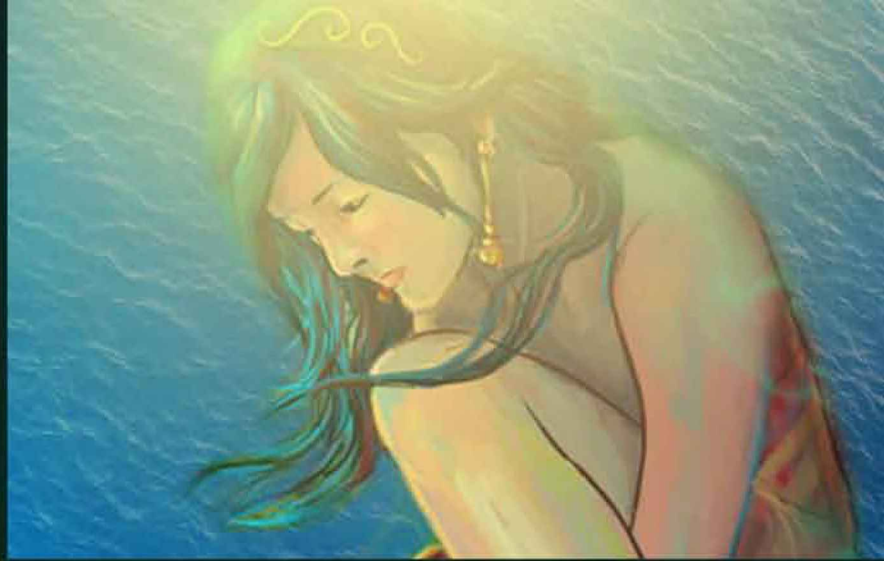




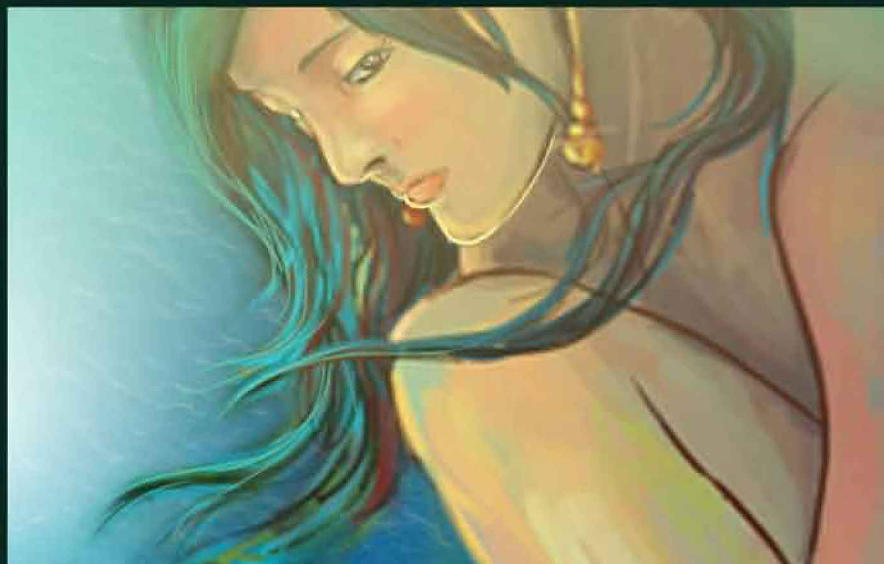
OH SIAL!! KUKIRA TIDAK SESERIUS INI !!!

AARRRRRGGHHHHH !!!!






AVIDYA
!!




AMRTHA
KEKASIHKU..
TOLONGLAH
AKU,.
KUMOHON


AVIDYA, KEKASIHKU..
SAAT INI KAU DIKUASAI
MUSUH TERKUAT
UNTUKMU,
YAITU SIFAT-SIFAT
BURUKMU.
MADA (KEMABUKAN),
MOHA (KEBINGUNGAN),
...


...
KAMA (HAWA NAFSU),
MATSARYA (IRI HATI),
LOBHA (TAMAK),
DAN KRODHA
(ANGKARA MUKA).,,
SADARILAH..


AKU AKAN MEMBANTUMU
MELAWANNYA,
DENGAN
SEGENAP HATIKU,
JIWA RAGAKU
...


KARENA AKU
PUNYA KASIH SAYANG
YANG KUPERJUANGKAN


DAN SAHABAT
YANG SELALU
SETIA MEMBANTU
...


DALAM SUKA,
MAUPUN DUKA
...


KURASA SUDAH CUKUP... AKU HARUS MENGHENTIKAN SEMUA PENDERITAAN INI! SAAT INI JUGA!! TERIMA KASIH KANDA PAT ...









LIHATLAH AMRTHA, KAWAN-KAWAN!

DIA MULAI KEMBALI MUDA!!



DENGAN KEKUATANNYA, AKU YAKIN DIA BISA MENGALAHKAN RAGAMAYA

MARI NYAMA CATUR, BERSIAPLAH! KITA BANTU AMRTHA, DUKUNG DIA!!

SIAP!!

THE END
CHAPTER 01

PANDU MAHARDIKA

MADE MARTHANA



Sang PEMIMPI

KOMIK PENDEK

SANG PEMIMPI

NASKAH&STORYBOARD : I MADE MARTHANA YUSA
GAMBAR : PANDU MAHARDIKA PRAYUDI

HIDUP ADALAH SEBUAH TANTANGAN, MAKA HADAPILAH
HIDUP ADALAH SEBUAH NYANYIAN, MAKA NYANYIKANLAH.
HIDUP ADALAH SEBUAH MIMPI, MAKA SADARILAH.
HIDUP ADALAH SEBUAH PERMAINAN, MAKA MAINKANLAH
HIDUP ADALAH CINTA, MAKA NIKMATILAH
(Bhagawan Sri Sathya Sai Baba)

28 HALAMAN FULL COLOR







ANGELMARTHY .COM

KOMPETISI KOMIK INDONESIA


NAMA SAYA GEK WIDYA, CITA-CITA SAYA INGIN MENJADI GURU YANG BAIK


NAMA SAYA MADE ARYA, KALO SUDAH BESAR NANTI, SAYA INGIN MENJADI PILOT!

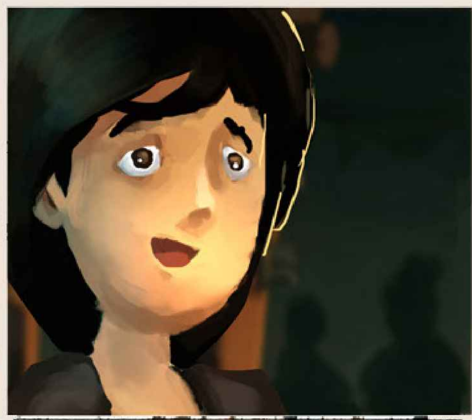

SAYA ADI WIJAYA, KALO SUDAH BESAR NANTI, SAYA INGIN MENJADI PENGUSAHA YANG SUKSES!


WAH HA HA.. KEREN SEMUA!! SELANJUTNYA GILIRAN WARIGA, AYO, SILAHKAN MAJU


SAYA INGIN MENJADI PETANI !!
SELAIN DEKAT DENGAN ALAM, PETANI JUGA MEMBERI KITA MAKAN, DARI HASIL SAWAH DAN KEBUN


APA?PETANI?? HAHAHAHA!!! CITA-CITA SEPERTI APA ITU WARIGA?


HA HA
HA HA
HA HA
HA HA


KEDAI KOPI NESTAPA
ANGIN MENYAMPAIKAN PADAKU, I JEBEG, KETUA SEKEHA OKOKAN SERING MENGHILANGKAN PENAT DI SINI ...
ANGIN CEPAT BERHEMBUS DAN MENGHILANG ANAK MUDA.. DI SINI, MANUSIA TIDAK MEMILIKI NAMA
TAPI AKU PUNYA NAMA! NAMAKU WARIGA, DAN I JEBEG ADALAH NAMA YANG KUCARI!
MUNGKIN KAU BISA MENCARINYA DI TEMPAT LAIN

HANYA ORANG TERLUKA YANG BOLEH DATANG KE KEDAI KOPI INI ...

INI KOPIMU, HABISI NIKMATNYA, DAN LEKAS ENYAH DARI SINI ...

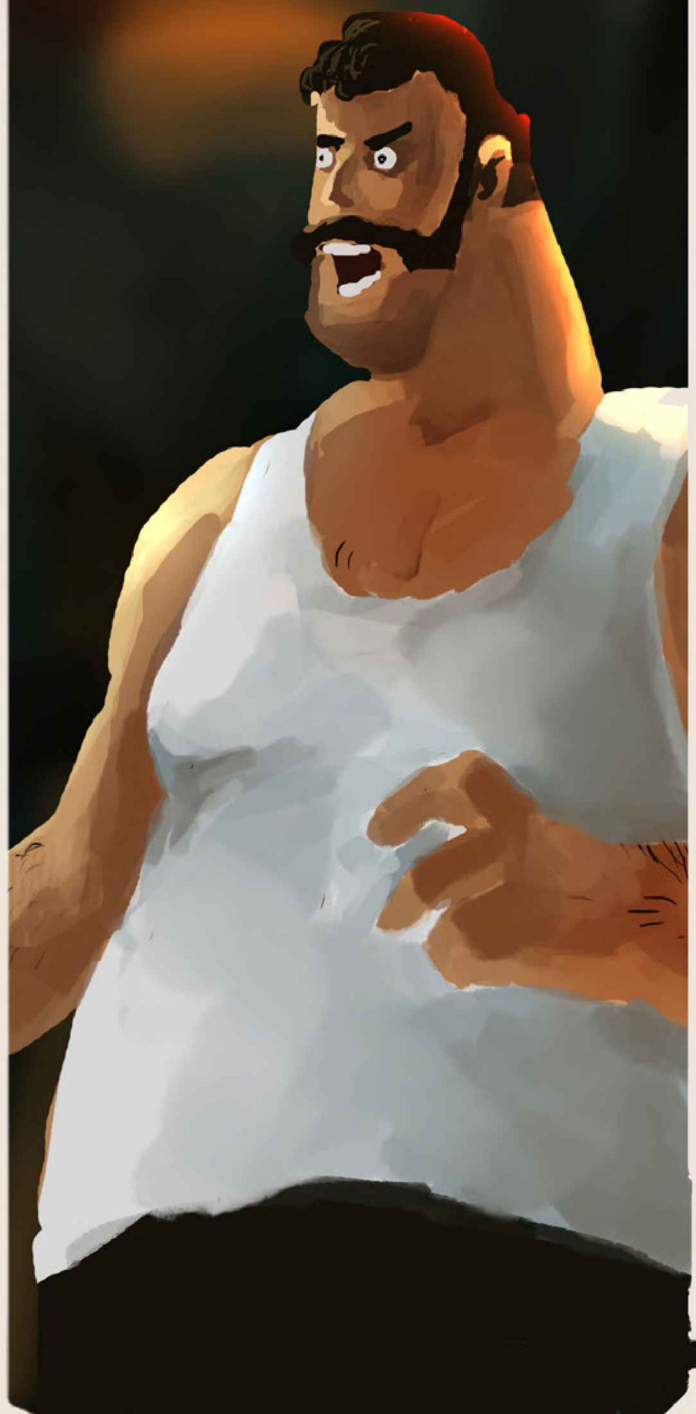
... SEBELUM IBLIS MENJEMPUTMU ...




HEI, PEMUDA PELAMUN!! APA YANG MEMBAWA LANGKAHMU KEMARI?


AKU, SETENGAH JIWAKU MATI!!


MIMPIKU.. TELAH DIRAMPOK!!


HEH?
APA MAKSUDMU??

ANAK MUDA, KAMU SEHARUSNYA MENGERTI. TEMPAT INI BUKAN UNTUKMU!

AKU BERMIMPI MENJADI PETANI SUKSES, SEHINGGA BISA MEMBANTU PETANI LAIN DAN MASYARAKAT

MAKSUDMU.. MIMPI ITU SEPARUH JIWAMU?

NAMUN, SILUMAN TIKUS MENGUASAI SUBAK! PETANI TERSIKSA, PANEN GAGAL BERTAHUN-TAHUN

DASAR LABIL!! ANAK MUDA BODOH!! TIADA YANG BISA MERAMPOK MIMPI!!

KAMU HANYA PERLU BERMIMPI LAGI!!

TAPI HARUS SEGERA BANGUN, DAN MEWUJUDKAN MIMPI ITU!!

AKU HANYA PERLU MENCARI **I JEBEG** DI TEMPAT INI

PERGI!! KAMU TIDAK DITERIMA DI TEMPAT INI!!

!!


DUG!!








ARGH! TUAN JEBEG, ANDA DI MANA?


AKU MENDENGAR NAMAKU DISEBUT TADI. AKU I JEBEG. KAU MENCARIKU, ANAK MUDA?
EH.. WARIGA??


MADE ARYA? WAH..SUDAH LAMA KITA TIDAK BERSUA. PRIA DI SEBELAHMU ITU TUAN JEBEG?
TUAN JEBEG, SENANG BERTEMU DENGAN ANDA. NAMA SAYA WARIGA, JIWA DAN RAGA SAYA MEMBUTUHKAN BANTUAN ANDA, TUAN JEBEG

I PANDRU AWAN, SILUMAN TIKUS ITU MENGUASAI AIR DI SELURUH WILAYAH TABANAN DAN AKAN TERUS MENGUASAI AIR HINGGA SELURUH BALI!!

SAWAH-SAWAH KAMI DI DESA BERABAN MENGERING, PANEN GAGAL, PETANI MENANGIS

SAYA PERNAH MENDENGAR KEHEBATAN SEKEHA OKOKAN YANG MAMPU MENGUSIR TIKUS-TIKUS PADA MASA GRUBUG/WABAH HAMA. MEREKA BILANG, PIMPINANNYA BERNAMA I **JEBEG**



KELUARGA GRIYA KEDIRI MEMPERCAYAKANKU UNTUK MEMBAWA KERIS **KI BARU GAJAH** UNTUK MEMUSNAHKAN KESERAKAHAN SILUMAN TIKUS

KITA AKAN TERBANG DENGAN PASUKAN CAPUNG RAKSASA UNTUK MENCAPAI ISTANANYA. **MADE ARYA,** KINI KAU BISA MEWUJUDKAN CITA-CITAMU SEBAGAI PILOT HAHAHA!

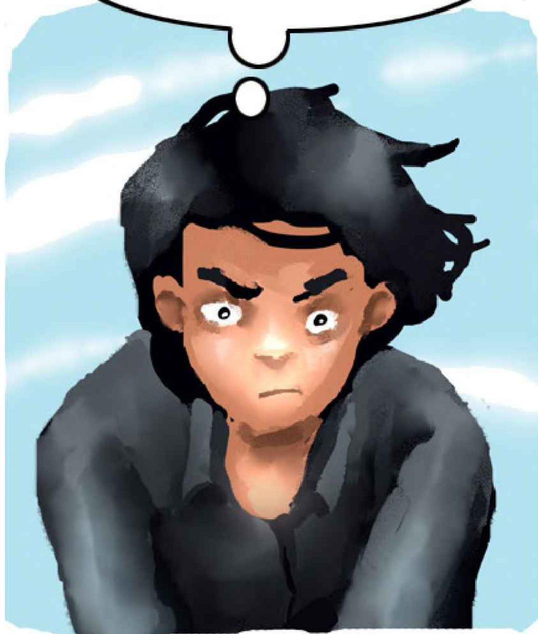
WAH, WARIGA, INI BARU LUAR BIASA! TERIMA KASIH YA!!


AKU SELALU TAHU KALAU KAU BISA KAMI ANDALKAN, WARIGA!
AYO BERANGKAT!! TAKLUKKAN SILUMAN TIKUS SERAKAH ITU!!
SANG PEMIMPI - 14


HHMM..ADA TAMU TAK DIUNDANG! TERLALU PAGI UNTUK BEROLAHRAGA, TAPI SEPERTINYA MEREKA MUDAH DIKALAHKAN, MENARIK!


TUAN JEBEG ...
MUNGKIN ANDA MESTI MENYIAPKAN OKOKAN SEKARANG


TENANG ANAK MUDA! AKU TAHU APA YANG HARUS AKU LAKUKAN!





HEI MANUSIA, KALIAN BERANI MENGHADAPIKU?

HADAPI DULU PASUKANKU !!!

BANTAI MEREKA !!

AYO SEKEHA OKOKAN, MAINKAN OKOKAN KITA !!!

BROG GOG..

BROG GOG..

BROG GOG..




SRETT!!

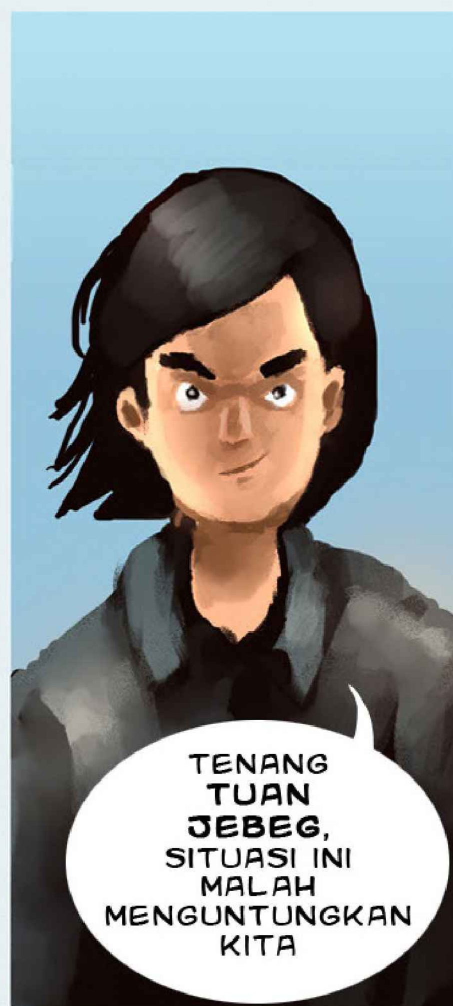

AAWH..KERIS KI BARU GAJAH DIAMBIL !!


HAHAHA..SEKARANG KAMU BISA APA? APA LAGI YANG TERSISA?


BAGUS SEKALI!! JAJA INJIN SUDAH MENANTI SEBAGAI IMBALANMU

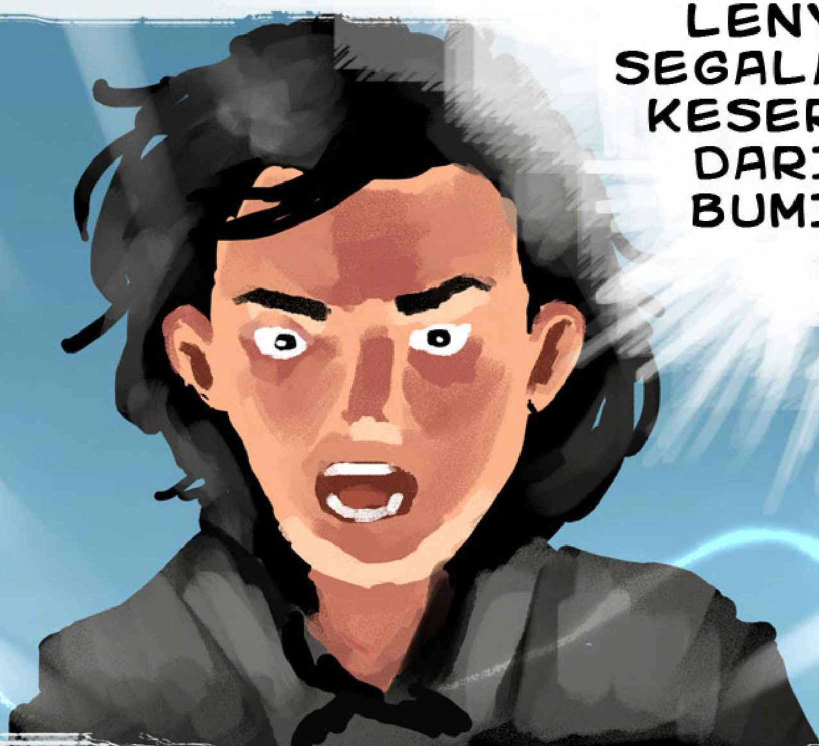

MENYERAHLAH, DAN KEMBALI PULANG!RELAKAN SAWAH KALIAN.. TIDAK LAMA LAGI, KAMI AKAN MEMBANGUN TAMAN BERMAIN KAMI DI KAMPUNG KALIAN!!


KURANG AJAR!! PSST.. WARIGA, APA YANG HARUS KITA LAKUKAN?


TENANG TUAN JEBEG, SITUASI INI MALAH MENGUNTUNGKAN KITA

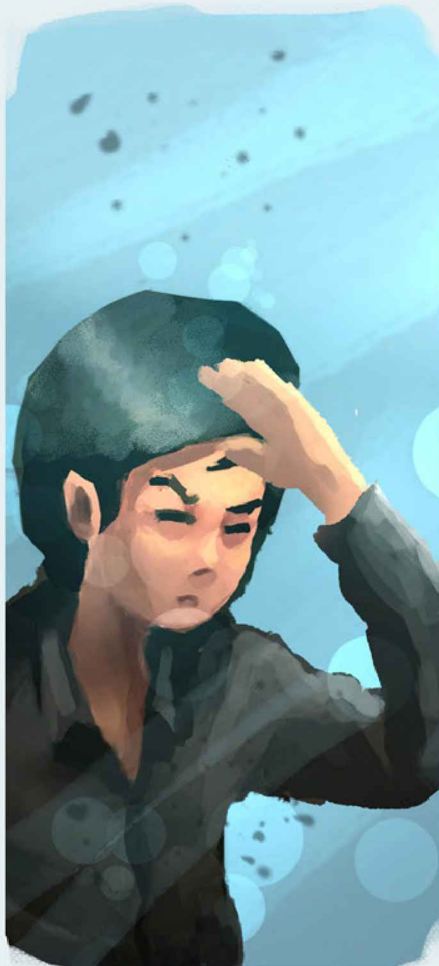

KERIS KI BARU GAJAH ADALAH KERIS YANG DI-*PASUPATI* OLEH HARAPAN DAN MIMPI RAKYAT UNTUK BISA TERBEBAS DARI KESERAKAHAN, DEMI KEMAKMURAN ...


DOA DAN MIMPI ITU ABADI!! TIADA YANG BISA MENCURI ATAU MENGHANCURKANNYA!! AKU, WARIGA, MEWAKILI MIMPI DARI MASYARAKAT, KHUSUSNYA PARA PETANI, BERDOA UNTUK BISA SEJAHTERA!!



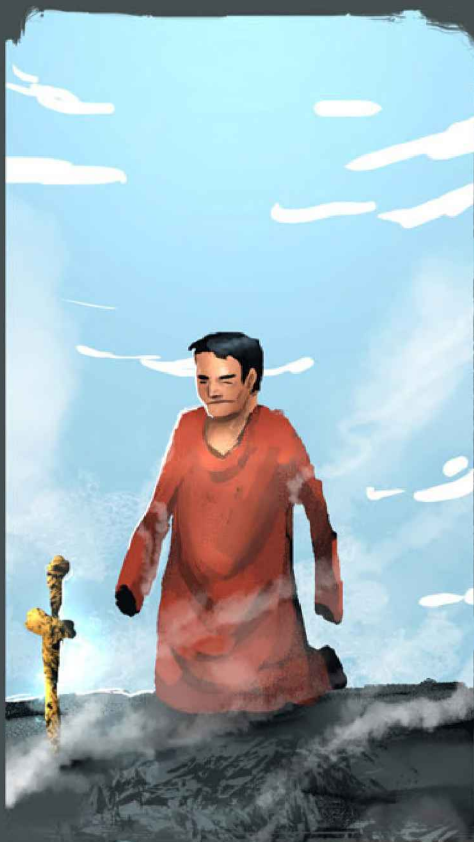
APA INI?


TiDAAAKK!!!

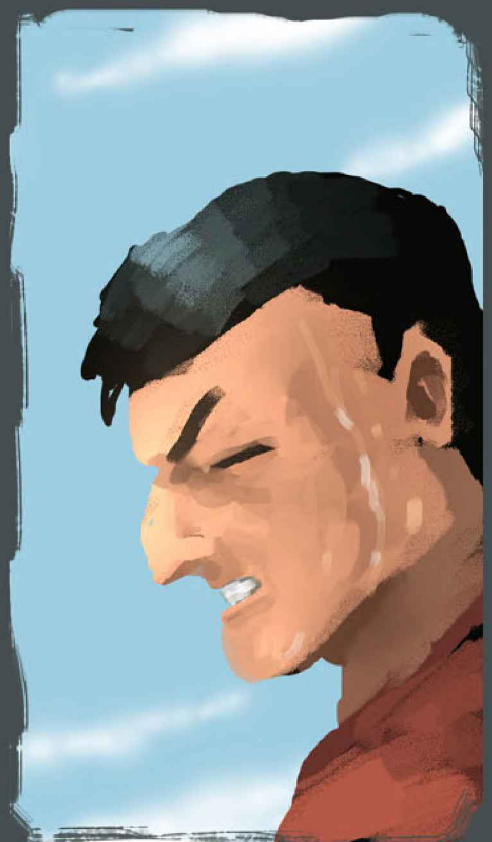




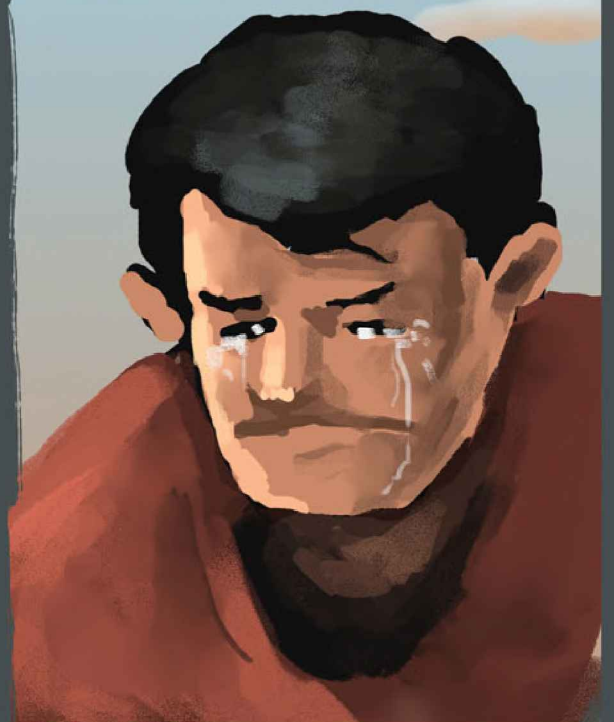


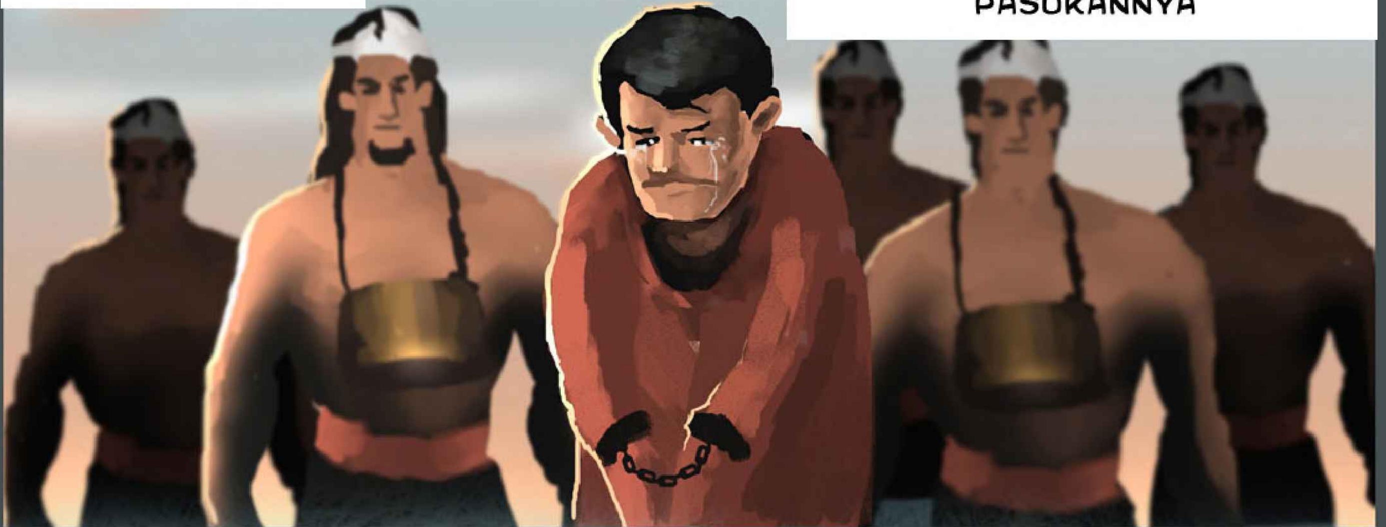



HAH? PAK PANDRU? JADI..SELAMA INI, BAPAK ADALAH SI..SILUMAN TIKUS?




BENAR.. SETELAH SAYA BERUBAH MENJADI SILUMAN TIKUS, SAYA BISA MENGUASAI AIR DAN LAHAN SAWAH DI SELURUH DESA. NANTINYA, AKAN SAYA JUAL KE INVESTOR. MAAFKAN SAYA, WARIGA!
MAAFKAN JUGA KESALAHAN SAYA DULU, YANG MEREMEHKAN CITA-CITAMU SEBAGAI PETANI. KAMU PUNYA CITA-CITA MULIA, WARIGA..


SAYA HANYA INGIN LEBIH MAKMUR.. GAJI SAYA TIDAK CUKUP UNTUK MENGHIDUPI GAYA HIDUP MEWAH SAYA



AIR YANG SELAMA INI DIKUASAI SILUMAN TIKUS KEMBALI MENGAIRI SAWAH ...

KEHIDUPAN PETANI BERANGSUR-ANGSUR PULIH... PANEN BERLIMPAH, MASYARAKAT MAKMUR ...


SISTEM SUBAK KEMBALI BERJALAN DENGAN BAIK.. MASYARAKAT TABANAN PUN BERSYUKUR KE HADAPAN IDA SANG HYANG WIDHI ATAS HASIL PANEN YANG MELIMPAH
WARIGA BERHASIL MEWUJUDKAN CITA-CITANYA SEBAGAI PETANI YANG SUKSES DAN MENJADI PANUTAN BAGI WARGA


HARI CITA-CITA NASIONAL,
RUANG KELAS SDN 1 KEDIRI
AYO TARU, SEKARANG GILIRANMU!
BAIK, TERIMA KASIH BU GURU GEK WIDYA


OM SWASTYASTU, NAMA SAYA TARU, KETIKA BESAR NANTI SAYA INGIN MENJADI PETANI YANG SUKSES ...
... AGAR BISA MEMBANTU PETANI YANG LAIN DAN BISA MEMBERI MAKAN ORANG BANYAK


TARU MEMANG SEPERTI WARIGA, AYAHNYA ...


CITA-CITAMU SUNGGUH MULIA, TARU !!
TERIMA KASIH, TARU

TARU..
TARU..
TARU..
TARU..
TARU..
TARU..
TARU..
TARU..
TARU..



PUPUT

DESAIN KARAKTER



KARAKTER UTAMA

GEDE WARIGA
22 TAHUN
Cerdas, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, pemikir, sedikit pendiam namun dapat memberi semangat jika diperlukan

GEDE WARIGA
8 TAHUN
Cerdas, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, pemikir, sedikit pendiam namun dapat memberi semangat jika diperlukan



KARAKTER PILIHAN

SILUMAN TIKUS PANDRU AWAN
45 tahun

Sifat Dominan :
Misterius, ramah tapi jahat, mempunyai pengetahuan luas, pintar berstrategi

DESAIN KARAKTER



KETUT JEBEG
40 tahun

pintar, namun sering kehilangan akal ketika berada pada situasi genting

Pak Guru PANDRU
40 tahun

Pintar namun licik, sangat tertarik dengan kemewahan



PUTU TARU
8 tahun

Putra WARIGA Bersemangat, bercita-cita tinggi, mirip seperti WARIGA, ayahnya

MADE ARYA
22 tahun

Cerdas, memiliki cita-cita tinggi, ingin jadi pilot



GEK WIDYA
42 tahun

memiliki cita-cita jadi guru, akhirnya menjadi guru Taru, anak Warigat





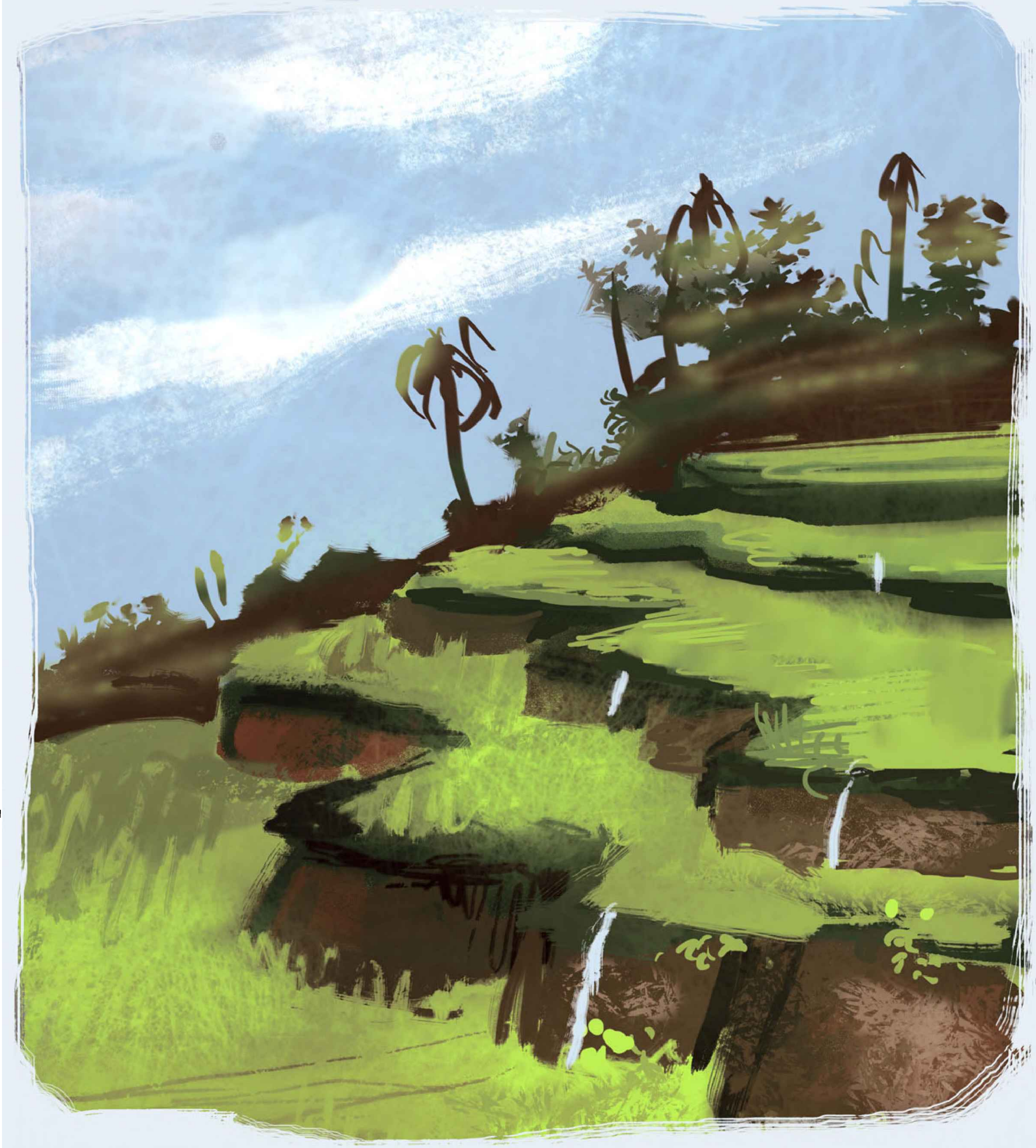
OKOKAN INI DIMAINKAN UNTUK MENGUSIR WABAH,BAIK WABAH PENYAKIT, ATAUPUN GRUBUG /WABAH HAMA YANG MENYERANG TANAMAN PETANI SEHINGGA MENGGAGALKAN PANEN. SESUAI KEPERCAYAAN BAHWA WABAH YANG MENYERANG ITU DISEBABKAN OLEH MAHLUK HALUS, HARUS DIUSIR DENGAN MEMBUNYIKAN ALAT-ALAT YANG MENGHASILKAN BUNYI, MAKA DIGUNAKANLAH OKOKAN DENGAN DIMAINKAN OLEH BEBERAPA ORANG UNTUK MENGUSIR WABAH, UNGKAP I KETUT SUDIARSA, TETUA BANJAR BELONG, MEKEL KESENIAN SEKALIGUS KETUA OKOKAN.

OKOKAN ADALAH SALAH SATU KESENIAN TRADISIONAL YANG BERASAL DARI LERENG DAERAH BEDUGUL, YAITU DI DESA ADAT MAYUNGAN, DENGAN KETINGGIAN DAERAH 800 METER DI ATAS PERMUKAAN LAUT. DESA INI MERUPAKAN DESA TUA, YANG BERDIRI PADA ZAMAN KERAJAAN RAJA JAYA PANGUS. SEBAGAI SUATU KELOMPOK MASYARAKAT YANG AGRARIS YANG SELALU DEKAT DENGAN TRADISI BERCOCOK TANAM. OKOKAN JUGA DIPAKAI SEBAGAI SARANA HIBURAN ATAUPUN ACARA RITUAL YANG BERBAU MAGIS.

KESENIAN OKOKAN TERDIRI DARI BEBERAPA ALAT MUSIK TRADISI YANG DIAMBIL DARI ALAT-ALAT YANG DIPAKAI PARA PETANI SEPERTI :
1. OKOKAN YAITU KALONG KERONCONGAN SAPI
2. TENG - TENG YAITU BEKAS CANGKUL PETANI
3. KULKUL YAITU ALAT YANG DIPAKAI UNTUK MENGHALAU BURUNG ATAU TETENGERAN DI LADANG OLEH PETANI.

GAMBELAN OKOKAN JUGA DILENGKAPI ALAT-ALAT MUSIK BALI LAINNYA UNTUK MENAMBAH INDAH DAN UNIKNYA SUARA OKOKAN, ANTARA LAIN GONG, KENDANG, TAWA-TAWA, DAN LAIN-LAINYA.





SUBAK ADALAH ORGANISASI KEMASYARAKATAN YANG KHUSUS MENGATUR SISTEM PENGAIRAN SAWAH YANG DIGUNAKAN DALAM COCOK TANAM PADI DI BALI, INDONESIA. KEGIATAN YANG DIATUR SUBAK, SELAIN KEGIATAN UTAMA MENGATUR PENGAIRAN, SEKAA SUBAK MENGEDUKASI PETANI MENGENAI TEKNIK BERCOCOK TANAM TRADISIONAL BALI DAN PENGEMBANGANNYA MENGIKUTI TEKNOLOGI TERBARU. PENGETAHUAN INI TERMASUK JUGA PENGETAHUAN TENTANG BERCOCOK TANAM, MULAI DARI PENGETAHUAN TENTANG HUBUNGAN PERTANIAN DENGAN ILMU PERBINTANGAN, PENGETAHUAN POTENSI TANAMAN, HINGGA CARA MENGUSIR HAMA YANG MENYERANG TANAMAN.

I MADE MARTHANA YUSA
PANDU MAHARDIKA

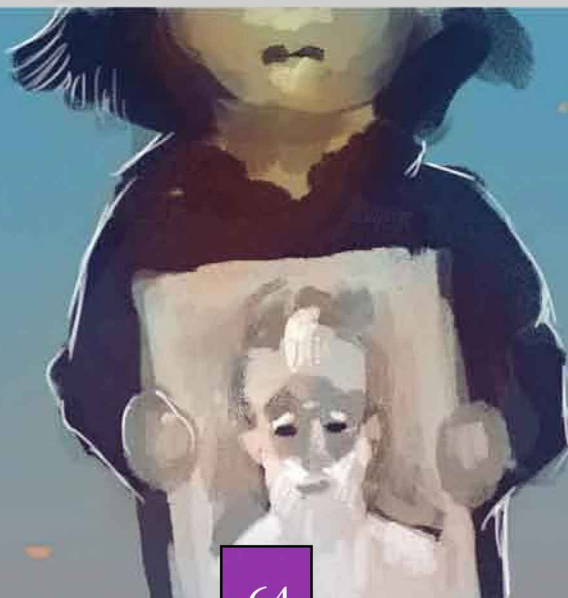
NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR

KOMPETISI KOMIK INDONESIA 2013

KOMPETISI KOMIK INDONESIA 2013

SEPENINGGAL AYAH, KAMI RESMI MENJADI ANAK YATIM-PIATU. KASIHAN MADE AYU, ADIKKU...





2 TAHUN BERLALU SEJAK KEMATIAN AYAH..

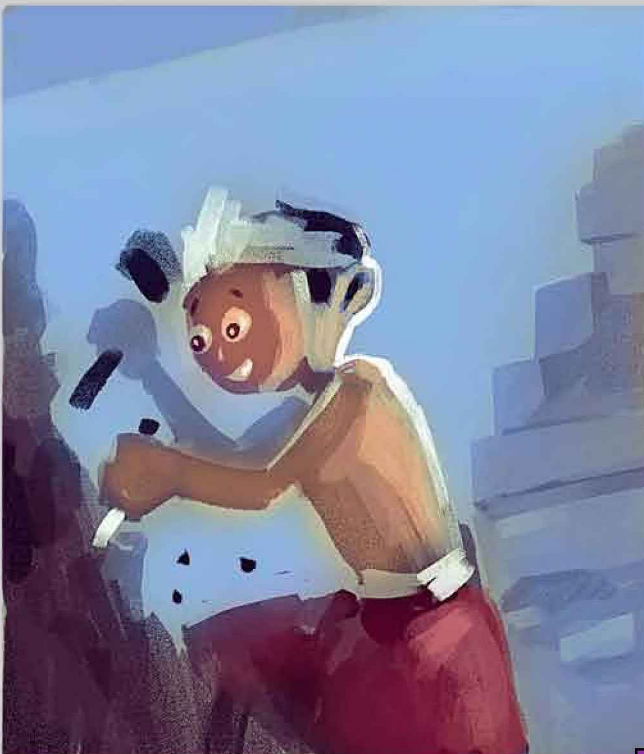
..AKU TIDAK BISA BERLARUT-LARUT DALAM KESEDIHAN.

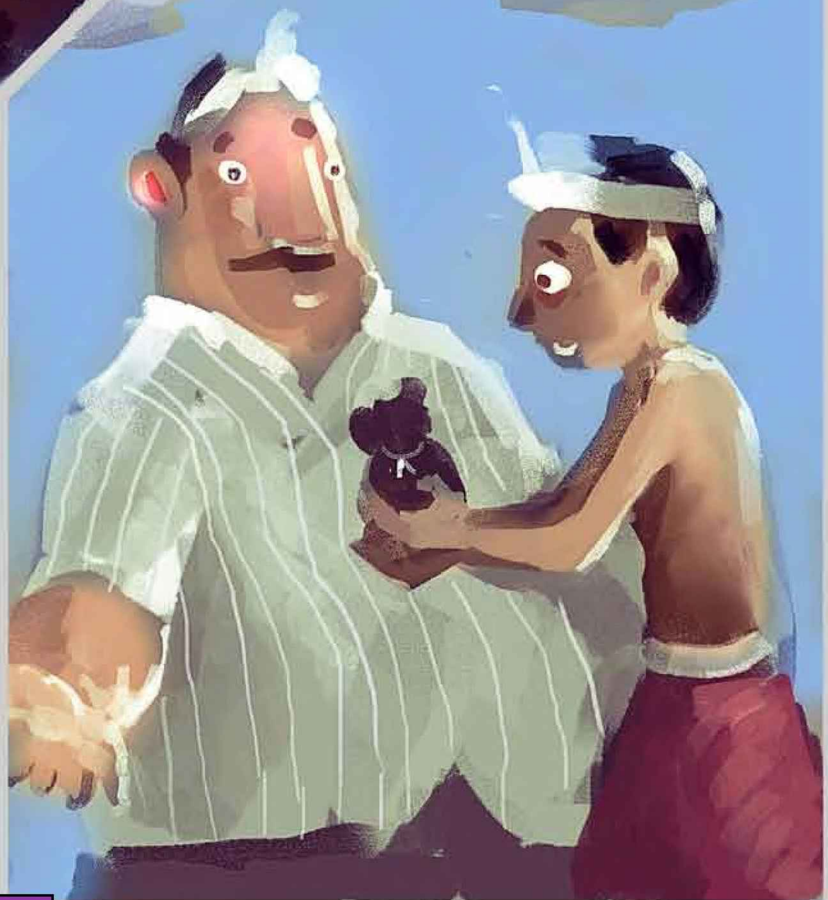
KAMI PERLU UANG UNTUK MAKAN ...



AKU BERUNTUNG MEMILIKI BAKAT SENI. DARI MEMATUNG DAN MELUKIS, AKU BISA MENDAPATKAN UANG







WAYAN SOMA,
KERJAMU SANGAT BAIK.
KITA DAPAT PROJECT BARU.
PROJECT SELANJUTNYA
DI ISTANA YA

DI IS..
IS..
..ISTANA?
BAIK
PAK


JIKA ADA PROJECT DI ISTANA,
UPAHNYA PASTI BESAR.
DARI PROJECT ITU, AKU BISA
MEMBELI RAMUAN OBAT
YANG LEBIH MUJARAB
UNTUK MADE AYU, ADIKKU


SUDAH TERLALU LAMA
DIA SAKIT. MUNGKIN
KARENA TERLALU
LARUT DALAM
KESEDIHAN...


ADIK, KAKAK SUDAH PULANG


KAKAK MEMBAWAKAN **JAJA SUMPING** UNTUKMU


TERIMA KASIH YA KAK..KAKAK TAU SAJA SAYA SEDANG INGIN MAKAN **JAJA SUMPING**


IYAA..YANG PENTING KAMU CEPAT SEMBUH!
KAKAK JUGA BARU MENDAPATKAN UPAH, UNTUK MEMBELIKAN RAMUAN OBAT TERBAIK


KAKAKKU BAIK SEKALI
KAK, DONGENGKAN LAGI KISAH YANG INDAH TENTANG AYAH MALAM INI YA..


BAIK AYU, TAPI KAMU HARUS BERJANJI UNTUK SEGERA SEMBUH YA!

AAHH..AYU MASIH SAJA MERINDUKAN AYAH. AYAH MEMANG SEORANG PENDONGENG YANG BAIK. AYAH SERING MENIDURKAN AYU DENGAN DONGENG-DONGENGNYA

HARI INI AKU MEMULAI PROJECT DI ISTANA. RAJA INGIN MEMBUAT 1000 PATUNG NAGA DI HALAMAN ISTANA







KONON, NAGA ITU AKAN MEMAKAN GAMBAR ORANG YANG INGIN DIHIDUPKAN. SETELAH ITU, DIA AKAN MENYEMBURKAN API DINGIN YANG MEMBAWA ROH ORANG YANG ADA PADA GAMBAR

JADI, JIKA INGIN MELIHAT ORANG TERSAYANG KITA HIDUP KEMBALI,

KITA HANYA PERLU MEMBERI NAGA ITU GAMBAR DARI ORANG TERSEBUT

JIKA KAMU NAKSIR SEORANG GADIS, CARI GAMBARNYA, SIAPA TAU SI NAGA BISA MEMBANTU

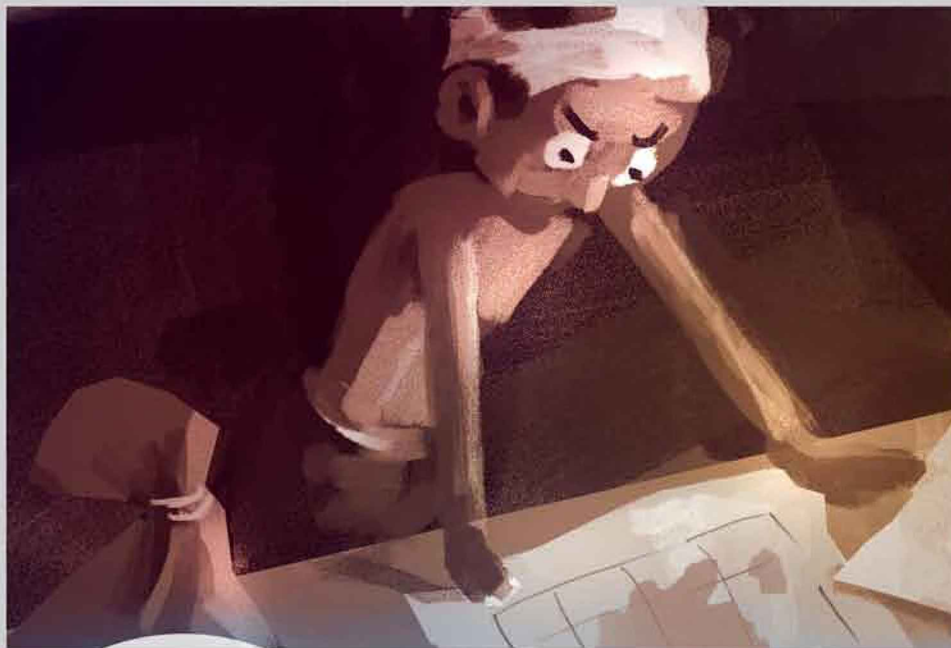
MEMBANTU APA?BUKANNYA ORANG PADA GAMBAR HARUS SUDAH MATI? DIMANA NAGA ITU BERADA?

TIDAK..INTINYA, DIA BISA MENGHIDUPKAN GAMBAR APA SAJA! KAU LIHAT BUKIT ITU.. NAGA ITU TIDUR DI PUNCAK BUKIT

BUKIT ITU? WAH, BUTUH KEBERANIAN DAN KETERAMPILAN UNTUK MENCAPAI PUNCAK

MENURUT INDERA KEENAMKU, NAGA ITU MEMANG DI SANA. DIA AKAN BERISTIRAHAT DI SANA MALAM INI

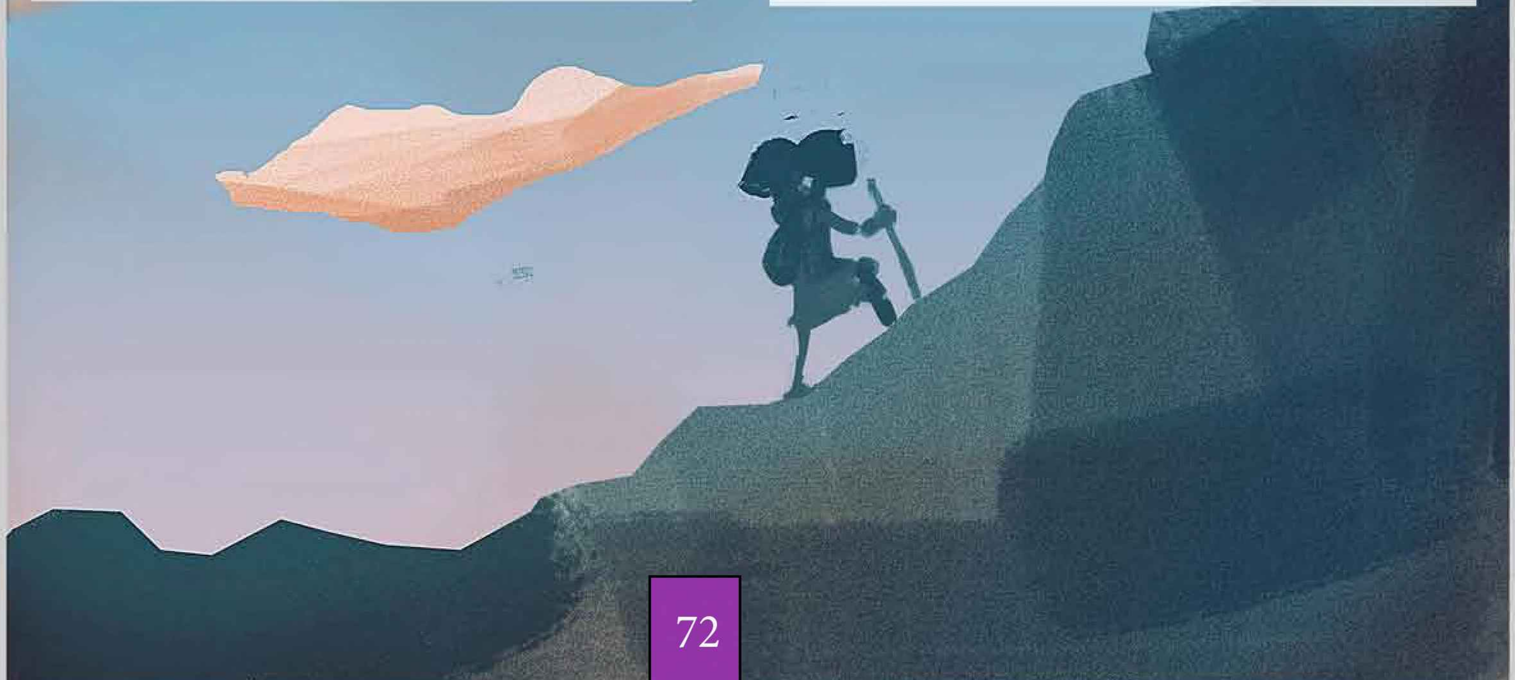
MENARIK! JIKA SAJA AKU BISA MEMBAWA AYU KE SANA



SETELAH SELESAI BEKERJA, AKU SEGERA MENYIAPKAN PERALATAN. AKU BERENCANA MEMBAWA AYU KE PUNCAK BUKIT UNTUK MENEMUI NAGA ITU. AKU MEMBERITAHU AYU MENGENAI RENCANA INI. AYU MENJADI BERSEMANGAT. AKU SUKA MELIHAT SEMANGATNYA.







KAMI BERSYUKUR, HANYA DENGAN BERBEKAL KEBERANIAN, SEMANGAT DAN PERCAYA, KAMI MENCAPAI PUNCAK BUKIT. KAMI MELIHAT LUBANG GUA. AKU PIKIR, KEBERANIAN KAMI MASIH TERSISA. NAGA ITU PASTI ADA DI DALAM. SEPERTI KATA ***WAYAN SEPLUG.***

TIDAK SEPERTI GUA PADA UMUM -NYA, GUA INI CUKUP TERANG. CAHAYANYA BERASAL DARI CAHAYA BULAN YANG MASUK MELALUI LUBANG PADA DINDING GUA DI SEBELAH BARAT

SIAPA KALIAN? BERANINYA MENGGANGGU LELAP TIDURKU !!!

WAAAH!! MOHON MAAF TUAN NAGA, KAMI TIDAK BERMAKSUD MENGGANGGU TIDURMU

BARU KALI INI ADA MANUSIA YANG BERANI MENDATANGIKU, HINGGA SEDEKAT INI!!

BERI AKU ALASAN YANG BAIK UNTUK TIDAK MEMBUNUH KALIAN!

BAIK TUAN, INI TENTANG ADIKKU

ADIKKU SEDANG SAKIT, AKU MEMOHON BANTUANMU TUAN NAGA ..

..UNTUK MENGHIDUPKAN KEMBALI AYAH KAMI ...

KAKAK, APAKAH INI NAGA YANG BISA MENGHIDUPKAN AYAH?

BENAR ADIKKU ...

HMM..BAIKLAH COBA BAWA KEMARI GAMBAR AYAH KALIAN!










PASTIKAN ORANG YANG ADA DI GAMBAR INI ADALAH AYAH KALIAN!
SEPERTINYA AKU MENGENALNYA ...

HAP!!



ADIKKU, LIHAT!! ITU **AYAH!!**

BENAR KAK!! ITU.. ITU.. **AYAAHH!!**

AYAH..KENAPA KAU BEGITU CEPAT MENINGGALKAN KAMI? KAMI MERINDUKAN AYAH...



SAYA MENGERTI HAL ITU, TUAN NAGA. SAYA HANYA INGIN MELIHAT ADIK SAYA BAHAGIA. DIA SAKIT KARENA TERLALU BERSEDIH ATAS KEMATIAN AYAH

KAU ANAK YANG BAIK, ***WAYAN SOMA***, TIDAK SIA-SIA KAU DATANG KEMARI MENEMUIKU

TERIMA KASIH. KUDENGAR RAJA MEMBUTUHKANMU, ***TUAN NAGA***

AAAHHH.. SAKIIIT!! KAKAK, TOLONG AKU!! JANGAN SAKITI AKU TUAN !!

WAHAI NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR, AKU PERINTAHKAN KAU UNTUK MENURUTIKU!! JIKA TIDAK, AKU BISA MENGHILANGKAN NYAWA GADIS MALANG INI !!

TIDAK USAH MEMPERLIHATKAN KEKUASAANMU DENGAN KEKERASAN SEPERTI ITU ***RAJA BALA!!***

AKU AKAN MENURUTIMU!

RAJA BALA ??

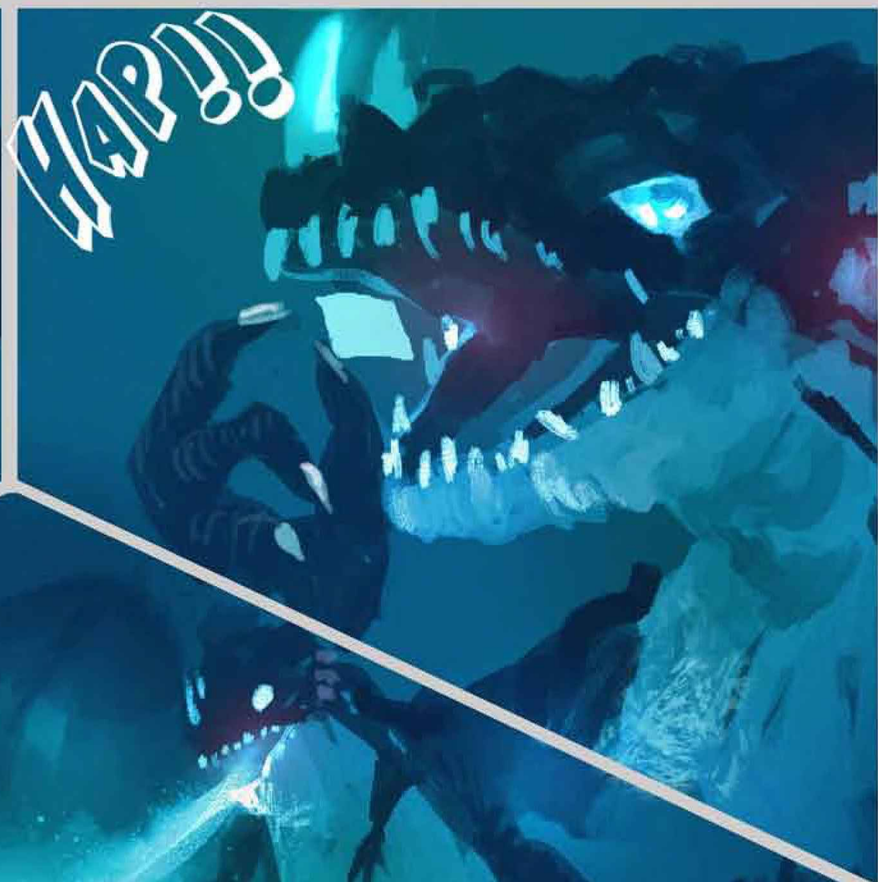
BAGUS,AKU SUKA INI! PATIH!! BAWA KEMARI LUKISAN ISTRIKU! BERIKAN KEPADA NAGA ITU !!

DAULAT TUANKU !!!

AAAHH..KENAPA AKU TIDAK BISA MERASAKAN KEHADIRAN MEREKA YA? SIAL SEKALI NASIBKU MALAM INI. PADAHAL AKU HANYA INGIN BERISTIRAHAT. FIRASATKU BURUK..

TAPI, SETELAH MEMAKAN GAMBAR AYAH ANAK TADI, ENTAH KENAPA INGATANKU MULAI MEMBAIK ...




HAP!!


ITU..ITU ISTRIKU..AKU.. AKU..AH.. AKU TIDAK BISA BERKATA APA-APA ...



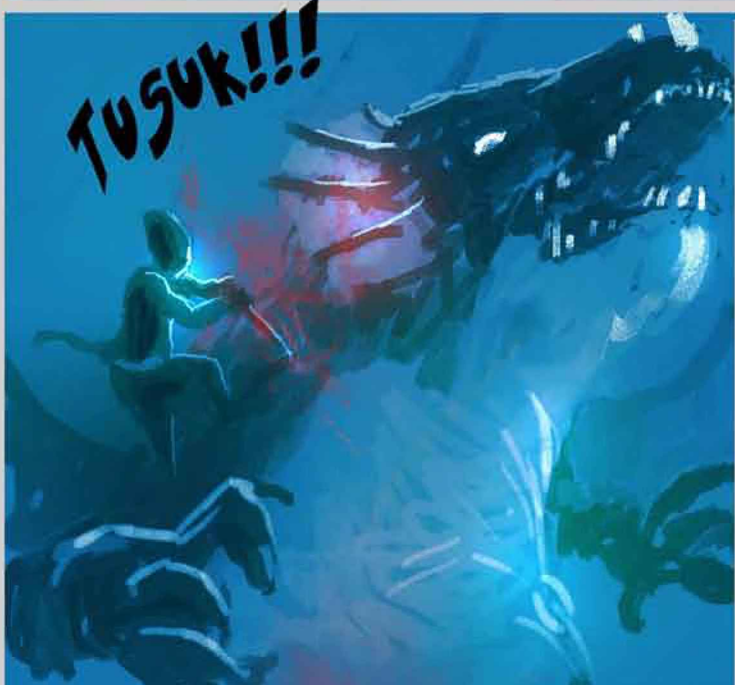






HENTIKAAN!! APA YANG KALIAN LAKUKAN? JANGAN SAKITI DIA!!

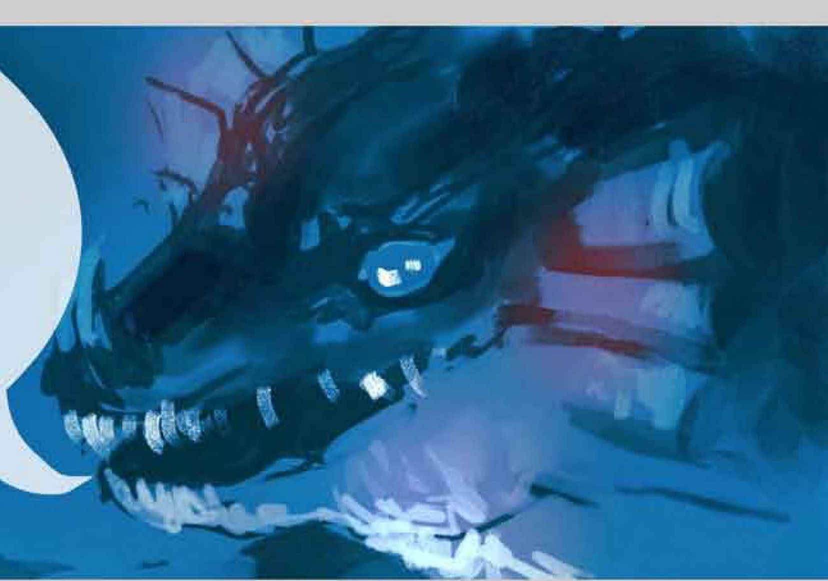



TUSUK!!!


AAAA!!


AKU HANYA INGIN MEMBAWAMU KE ISTANA, SEHINGGA AKU BISA MELIHAT ISTRIKU SETIAP HARI !!!

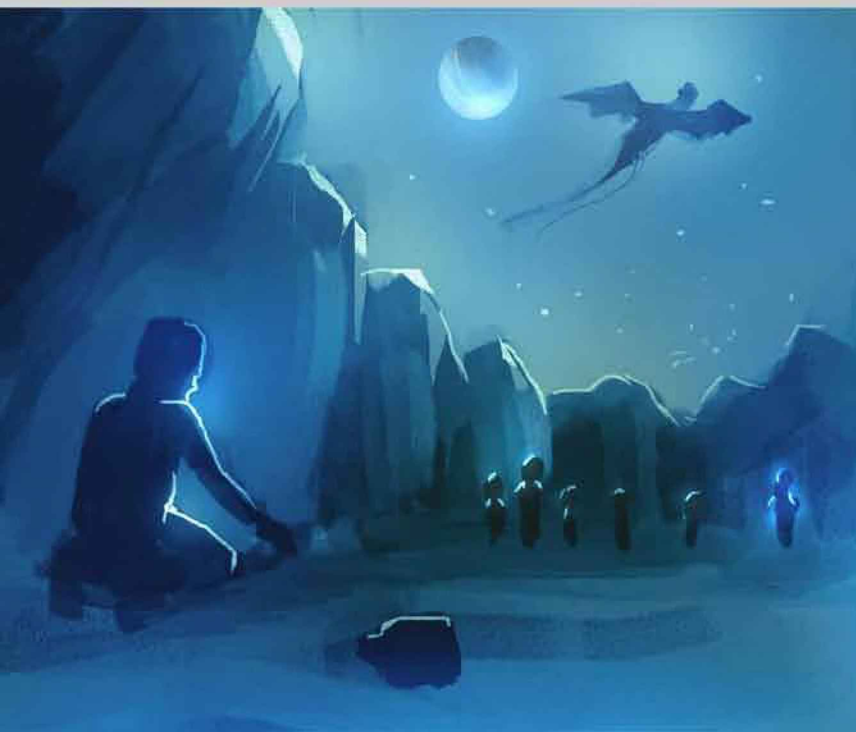

DASAR SERAKAH !!
JEBREETT !!


KAU KEHILANGAN SISI KEMANUSIAANMU, ***RAJA BALA***! ISTRIMU SUDAH TIADA!! SADARILAH ITU!! TAPI NAMPAKNYA AKU HARUS BERTERIMAKASIH PADAMU! DENGAN MEMAKAN LUKISAN ISTRIMU, INGATANKU PULIH KEMBALI!! HAHAHA...


WAYAN SOMA, MADE AYU, NAIKLAH KE PUNGGUNGKU! KITA PERGI DARI SINI!
PERGI KE MANA, TUAN NAGA? TUBUHMU TERLUKA SANGAT PARAH!
KITA PERGI KE NEGERI SEBERANG! WALAUPUN TIDAK SEMAKMUR DI SINI, TAPI ORANG-ORANG DISANA MASIH MEMILIKI SIFAT YANG BAIK

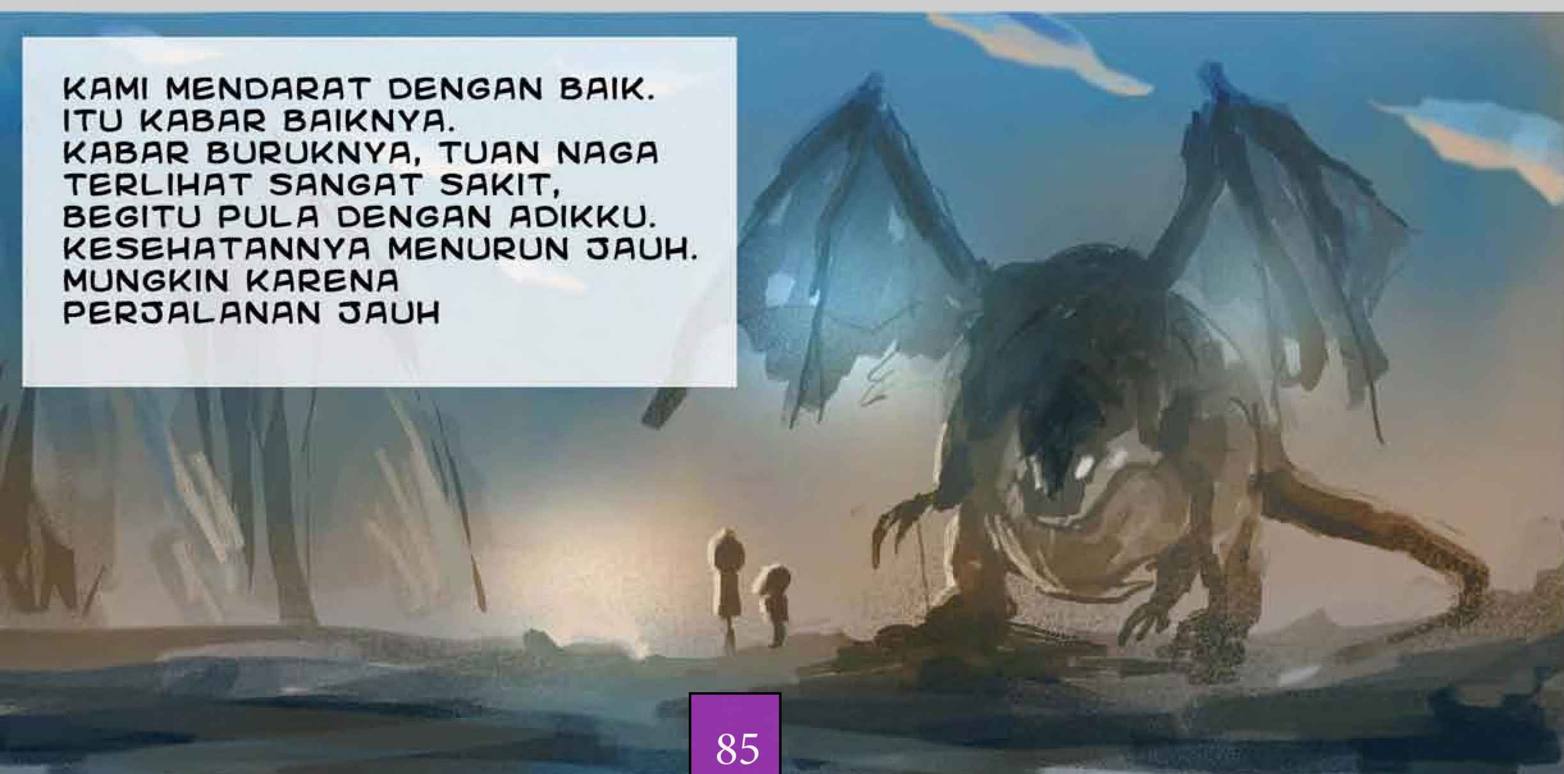

BAIKLAH, ***TUAN NAGA***! JIKA TETAP DI NEGERI INI, AKU TINGGAL PUNYA DUA PILIHAN ...
... DITANGKAP RAJA, ATAU SEUMUR HIDUP MENYAMAR MENJADI ORANG LAIN!


BERPEGANGAN YANG KUAT!! KITA SEGERA TERBANG !!!
BAIK TUAN NAGA!!




OH ISTRIKU, MAAFKANLAH AKU!! AKU SANGAT MERINDUKANMU!!


KAMI PERGI JAUH MENUJU NEGERI SEBERANG. KETIKA RAKYAT BERMASALAH DENGAN RAJANYA, MEREKA HANYA PUNYA DUA PILIHAN, MATI ATAU PINDAH KE LUAR WILAYAH KEKUASAAN RAJA...
TUAN NAGA TAMPAK SANGAT LELAH. TUDAK HERAN, DENGAN LUKA PARAH SEPERTI ITU, DIA CUKUP KUAT TERBANG SEJAUH INI..AKU MENGAGUMINYA


KAMI MENDARAT DENGAN BAIK. ITU KABAR BAIKNYA. KABAR BURUKNYA, TUAN NAGA TERLIHAT SANGAT SAKIT, BEGITU PULA DENGAN ADIKKU. KESEHATANNYA MENURUN JAUH. MUNGKIN KARENA PERJALANAN JAUH

WAYAN SOMA, MADE AYU, DENGARKAN AKU! AKU INGIN KALIAN MENGETAHUI SESUATU!

AYAH KALIAN ADALAH **RAJA KARUNA**, RAJA YANG SESUNGGUHNYA! **RAJA BALA** ADALAH PATIH YANG MENGKHIANATI AYAHMU, RAJANYA! NAMA RAJA BALA SESUNGGUHNYA ADALAH **PATIH TARU SAKTI**

PATIH TARU SAKTI MEMBELOT PADA SUATU PERANG

IA MENUSUKKAN PEDANG BERACUN PADA AYAHMU. PEDANG YANG SAMA DIGUNAKAN UNTUK MEMBUNUH IBUMU, SANG RATU, SETAHUN SEBELUM -NYA.

SUATU WAKTU, TANPA SENGAJA, PEDANG YANG SAMA MENUSUK ISTRI **PATIH TARU SAKTI** HINGGA TEWAS. IA MERASA SANGAT BERSALAH HINGGA SAAT INI

MUNGKIN ITU HASIL DARI KARMA BURUKNYA.

PATIH TARU SAKTI BERHASIL MENJADI RAJA.

SEJAK SAAT ITU, DIA MENAMAKAN DIRINYA **RAJA BALA**.

SEBELUM MENINGGAL, **RAJA KARUNA** BERPESAN AGAR **PANGERAN KEDUTA** MENYAMPAIKAN PERIHAL PENGKHIANATAN **PATIH TARU SAKTI** KEPADA KEDUA ANAKNYA, PADA WAKTU YANG TEPAT. SANG RAJA INGIN MASYARAKAT NEGARA MENGETAHUI PENGKHIANATAN ITU, DAN INGIN **WAYAN SOMA** MENJADI RAJA, MENGGANTIKAN **RAJA BALA**.


WAKTU ITU KALIAN MASIH SANGAT KECIL. PANGERAN KEDUTA, PAMAN KALIAN, BERHASIL MEMBAWA KALIAN KABUR DARI KEJARAN PRAJURIT RAJA BALA. PANGERAN KEDUTA YANG MENGASUH KALIAN, YANG KALIAN PANGGIL 'AYAH' SELALU MENDONGENG-KAN CERITA TENTANG KEHEBATAN SANG RAJA KARUNA, AYAH KANDUNG KALIAN,


WAYAN SOMA, MADE AYU, RAHASIA TERBESARNYA ADALAH, AKU ADALAH PANGERAN KEDUTA ITU, ORANG YANG ADA DALAM GAMBAR YANG DIBAWA MADE AYU. ORANG YANG KALIAN PANGGIL SEBAGAI AYAH!
!!


T..TAPI BAGAIMANA BISA? TUBUHMU NAGA, AYAHKU MANUSIA


AKU SUDAH BERSUMPAH AKAN MENCERITAKAN PERIHAL PENGKHIANATAN PATIH TARU SAKTI..
...PADA WAKTU YANG TEPAT
NAMUN SAKIT PARAH YANG KUALAMI MEMBUAT SEGALANYA MENJADI LEBIH SULIT


SEBELUM MATI, AYAH MEMOHON KEPADA DEWATA AGAR BISA BERTEMU DENGAN KALIAN KETIKA DEWASA. BAGAIMANA PUN CARANYA ...
SAAT ITU, TURUN SEEKOR NAGA YANG SEDANG TERLUKA. KUPIKIR DIA SEDANG SEKARAT ...
NAGA ITU MEMBISIKKAN SESUATU. DIA BILANG, "AKU BERIKAN TUBUHKU UNTUK JIWAMU"


SETELAH MENYERAP PRANA-KU, NAGA ITU TERBANG.
KAMI..TERBANG! SETENGAH JIWA-KU, SETENGAH JIWA-NYA MENYATU PADA TUBUH NAGA INI..


DAN KINI, AKU BERADA DI SINI BERSAMA KALIAN, SESUAI DENGAN JANJIKU PADA AYAH KANDUNG KALIAN
AKU KANGEN AYAH!
AYAH!! TERNYATA DALAM TUBUH NAGA INI ADA JIWA AYAH! AKU BISA MERASAKANNYA!

KONDISI YANG KURANG LEBIH SAMA TERJADI SAAT INI. ***MADE AYU*** SEDANG SEKARAT. BEGITU PULA DENGAN TUBUH NAGA INI

MAKSUD AYAH APA?

DENGAN MEMBERIKAN PRANA YANG TERSISA DARI TUBUH NAGA INI, ***MADE AYU*** AKAN SEMBUH SEPERTI TERLAHIR KEMBALI. AYAH AKAN MEMBERIKAN KEAJAIBAN NAGA INI PADANYA

AYAH, JANGAN PERGI!

DI NEGERI INI, MASYARAKATNYA KEKURANGAN PANGAN. NAMUN MEREKA BERSABAR.

HIBURLAH ANAK-ANAK MEREKA DENGAN CERITA INDAHMU, ***WAYAN SOMA***!

MADE AYU AKAN MEMBANTUMU DENGAN BAKAT SENI DAN KEAJAIBAN DARI PRANA NAGA INI.

DIA BISA "MENGHIDUPKAN GAMBAR" DENGAN MEMBAKARNYA!



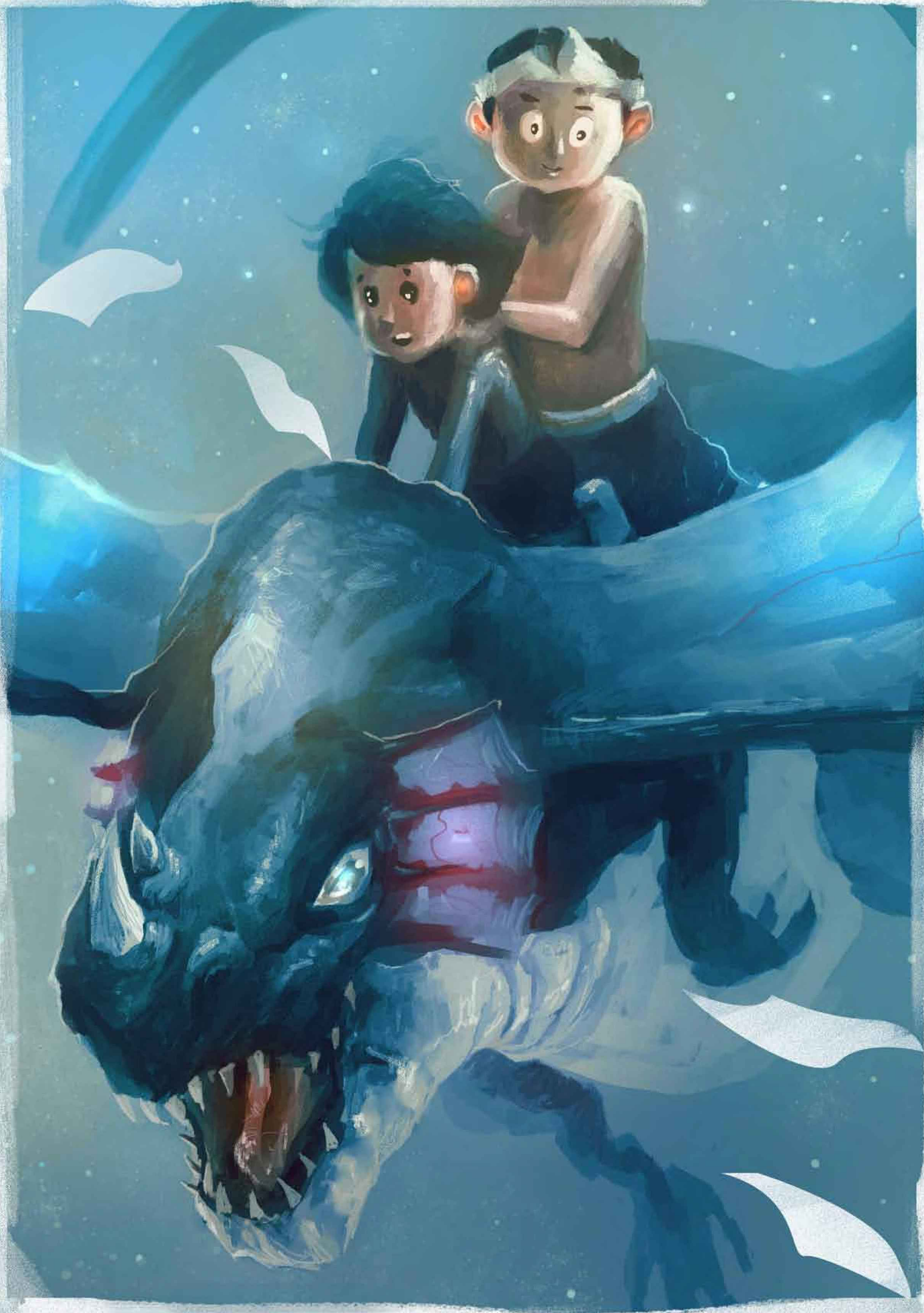
WAYAN SOMA DAN MADE AYU MENURUTI PESAN TERAKHIR SANG NAGA... MEREKA BERDUA BEKERJA-SAMA DENGAN BAIK MENGHIBUR ANAK-ANAK NEGERI SEBERANG DENGAN MENDONGENGKAN CERITA-CERITA INDAH...

PERTUNJUKAN YANG MEREKA LAKUKAN TIDAK BIASA. WAYAN SOMA MENDONGENGKAN CERITA SAMBIL MENGGAMBAR-KAN ILUSTRASI CERITANYA, MADE AYU MEMBANTU DENGAN TRIK KEMBANG API DAN MEMBAKAR GAMBAR UNTUK MEMBUATNYA ***"HIDUP"***

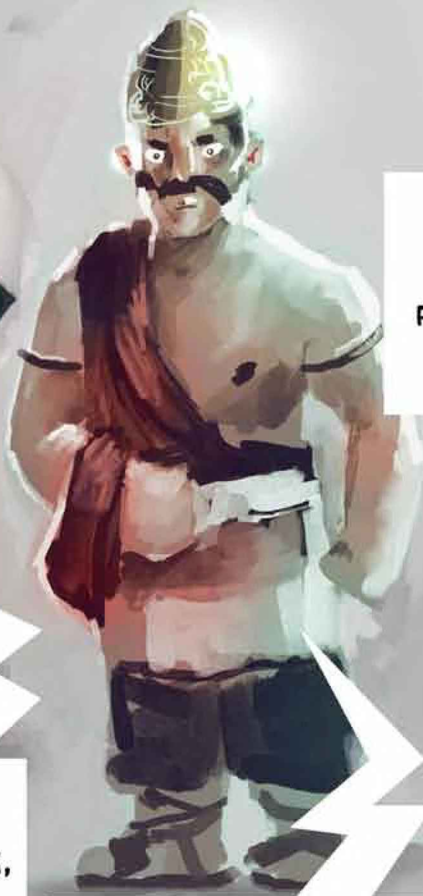
MIRIP SEPERTI APA YANG DILAKUKAN OLEH ***SANG NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR***

PUPUT*

*puput : berarti 'selesai' dalam Bahasa Bali




WAYAN SOMA,
20 TAHUN, BERANI, OPTIMIS, KOMPROMIS
MADE AYU,
18 TAHUN, SABAR, MUDAH EMPATI, BAKAT SENI, SOSIAL


RAJA BALA
(PATIH TARU SAKTI)
35 TAHUN
BANYAK PERHITUNGAN,TELITI, DETAIL, PENGAMAT, TERTUTUP PADA ORANG BARU


KETUT GENJOL,
12 TAHUN
PEMAHAT HANDAL, PEMALU, PENYENDIRI
WAYAN SEPLUG,
12 TAHUN
HIPERAKTIF, MEMILIKI INDRA KEENAM




AJIK NALA
35 TAHUN
SAUDAGAR KAYA, PIMPINAN PROJECT PATUNG, PEMIKIR, TELITI, DETAIL, PENGAMAT, AHLI KALKULASI, AHLI EKONOMI
NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR

PROFIL KOMIKUS

I MADE MARTHANA YUSA



MENYELESAIKAN PENDIDIKAN S1 DAN S2 DI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG. SAAT INI AKTIF BERKARYA SEBAGAI DOSEN DESAIN MULTIMEDIA DI STMIK STIKOM INDONESIA (STIKI INDONESIA), DENPASAR, BALI

KOMIKNYA YANG PERNAH DITERBITKAN DI INDONESIA SEBELUMNYA BERJUDUL : KOMIK RAJA RAMPOK JADI RAJA SORGA (2006) PENERBIT MEDIA HINDU, DAN IKUT DALAM KUMPULAN PARA GOKIL6 (2013) PENERBIT GRADIEN MEDIATAMA

LIHAT PORTFOLIO-NYA DI:
WWW.ANGELMARTHY.COM
WWW.ANGELMARTHY.DEVIANTART.COM

KONTAK DI:
MADE.MARTHANA@YAHOO.COM
MADE.MARTHANA@GMAIL.COM

PANDU MAHARDIKA PRAYUDI

MENYELESAIKAN PENDIDIKAN SARJANA DESAIN DI SEKOLAH TINGGI DESAIN BALI. SAAT INI AKTIF BERKARYA SEBAGAI FREELANCER

LIHAT PORTFOLIO-NYA DI:
PANDUMAHARDIKA.DEVIANTART.COM

KONTAK DI:
PANDUKU44@GMAIL.COM



ENLIGHTENING CROWDSOURCING

www.an1mage.org





ISBN 9781519391421

